


Τεύχος 4, Οκτώβριος 1984

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ

έρωτες και μικροαστικό δίκαιο



Μοιράζεται χέρι με χέρι,
με καμία απολύτως οικονομική συνδιαλλαγή
και ουδεμία σχέση με μαγαζιά.
Τ.Θ.50082 Τ.Κ.54013 Θεσσαλονίκη

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



"Όλα ξεκίνησαν όταν
εκείνος ο κρετινός ο Pery Como τραχούδιζε την
Glenora...."

-Λάθος! Όλα αυτά ξεκίνησαν όταν τα μέλη του ρ. ουτοπία
αποφάσισαν την ούχη του σταθμού και ο συντελεστής της
ομιώνυμης εκπομπής αποφάσισε να συνεχίσει αυτό που είχε
αρχίσει μέσα από τον σταθμό. Αυτή την φορά όμως χωρίς
καποια συχνότητα στα 7η χωρίς μικρόφωνο, αλλά με την

μορφή αυτόνομης έκδοσης.

Τα κουνέλια ήταν και είναι περισσότερο μια προσωπική ανάγκη έκφρασης
και επαφής με συγκεκριμένο κόσμο, που κινείται στον αυτεξουσιαστικό χώρο,
προσπαθώντας να επικοινωνήσει όκέψεις και συναισθήματα μέσα από την καθαρά
προσωπική αντίληψη του πρώην συντελεστή της εκπομπής και νυν γράφοντα.
Επιβλέφθηκε η βιοματική αφήγηση ως περιγραφή των απόψεων, πιστεύοντας ότι
είναι ο πιο ειλικρινής και κοινός τρόπος επικοινωνίας. Τον καιρό που υπήρχε το
ρ. ουτοπία είχε στείλει ένα δίκτυο εφόδους του σταθμού, από ανθρώπους που
είχαν έρθει σε επαφή μαζί μας (από όλη την Ελλάδα αλλά ακόμη και από το
εξωτερικό) και γινώριζαν τα χαρακτηριστικά και τον τρόπο δράσης του σταθμού.
Οι άνθρωποι αυτοί βρισκόταν τόσο οικονομικά, όσο και σε επίπεδο περιεχομένου,
στέρνοντας από μοναδικό υλικό και πληροφορίες μέχρι αιρίες και πολιτικά κείμενα
ή ακόμη κείμενα κριτικής.

Έχοντας λοιπόν τον συγκεκριμένο τρόπο εφόδους στο μυαλό μου (καθώς
η δική μου οικονομική κατάσταση και των περιοδότερων συντροφιών ήταν δύσκολη
και με το ζόρι μπορούσε να αυτεπεξεργάζεται στις προσωπικές και πολιτικές
ανάγκες), ξεκίνησα τις επαφές για την πρώτη και ότι συνέχεια δεύτερη και
τρίτη έκδοση σε αυτοδιαχειριζόμενους χώρους - στέκια και καταλήψεις - ομάδες
και άτομα που είχαν αντίστοιχα χαρακτηριστικά και είχαν μια σχετική γνώση για
την ιστορία και τους στόχους της συγκεκριμένης απόπειρας.

Αναγνωρίζω βέβαια ότι η κάθε είδους καταστολή κυνηγάει καθημερινά σε
ανταγωνιστικό επίπεδο πρόσωπα και καταστάσεις τα οποία για να καταφέρουν να
αυτεπεξεργασθούν είναι αναγκασμένα να ιεραρχήσουν τις προτεραιότητες τους,
ανάλογα με τις εκτιμήσεις που έχει ο καθένας. Ταυτόχρονα πιστεύω πως ακόμη
και η προσωπική έκφραση, αν δεν θέλει να μεσοβαρύνεται από τις εμπορευματικές
σχέσεις, οφείλει να στηρίζεται σε ένα περίγυρο αλληλεγγύης, με τον οποίο έχει
κατακτήσει πραγματικές και συντροφικές σχέσεις μέσα από κοινές πορείες και
κοινές δράσεις. Πράγμα που στην συγκεκριμένη περίπτωση ισχύει. Η παρούσα
κίνηση όμως είχε την εντύπωση ότι ανάλογες ή παρόμοιες διαθέσεις υπήρχαν και
πο μακριά από τον συγκεκριμένο περίγυρο και ότι εκτιμούσαν την ίδια ανάγκη
δημιουργίας ενός απλού και μικρού δικτύου. Αυστηνώς όμως δεν έγινε

κατορθωτό κάτι τέτοιο. Το ενδιαφέρον της συντριπτικής πλειοψηφίας των συνδρομητών που απενθνήδικα έφτανε μέχρι την διακίνηση, η οποία βέβαια είναι εξίσου σημαντική με την οικονομική ενίσχυση. Η βασική οικονομική στήριξη γίνεται από άτομα, φίλους-ες και συντρόφους-ισες, (του περίγυρου που λέγαμε προηγουμένως). Η ηθική στήριξη από τους ίδιους αλλά και από ανθρώπους που χιούριζαν ότι διαδρομή τα κουρένια. Πληροφοριακά το κόστος για 1500 αντίτυπα με 3000 αυτοκόλλητα μαζί με τα ταχυδρομικά είναι 550 ευρώ. Μετά τα παραπάνω τα κουρένια θα επικοινωνούν για οικ. ενίσχυση μόνο με αυτούς και αυτές που έχουν δείξει το ανάλογο ενδιαφέρον, συνεχίζοντας τις επαφές για την διακίνηση του με όσους και όσες το επιθυμούν. Και για να ξεκαθαρίσω κάτι εδώ. Τα κουρένια δεν είναι ομάδα. Τα κείμενα, το εικαστικό και η διακίνηση στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι ενθύνη ενός ατόμου. Σύγχρονοι βοηθούν στο στήσιμο, στην επιμέλεια, στην παροχή πληροφοριών και στη διακίνηση, που γίνεται μέσα από στέκια και κατεστημένους χώρους με αντιεξουσιαστικά και αυτόνομα χαρακτηριστικά και έχουν μια σαφή γνώση του τι είναι το συγκεκριμένο περιοδικό. Έχει επιλεγεί να διαγέμεται χωρίς κανένα οικονομικό αντίτιμο και μακριά από παντός είδους μαχαλά. Επειδή πιστεύει ότι οι δικές μας κινήσεις πρέπει να διαφυλάττουν μακριά από τους θεσμούς που αναπαράχουν τις δομές της σύγχρονης κοινωνίας. Είναι κι αυτό μια μορφή αγίστασης ενάντια σε ορισμένους από τους πορνάριθμους εκβιαστικούς συμβιβασμούς που αναγκάζομαστε να κάνουμε στην καθημερινότητά μας. Να επισημάνω εδώ ότι το έντυπο αυτό δεν αποτελεί το μοναδικό τρόπο δράσης, ούτε καν τον κύριο, αν και προφανώς για μένα είναι σημαντικό.

Το δικαίωμα στην έκφραση δεν πρέπει να είναι προνόμιο μερικών, αλλά ένα αγαπώπαστο κομμάτι της δικής μας επαγρύπνησης, που πρέπει να το διεκδικήσουμε και να το διαφυλάξουμε όσο πιο πολύ μπορούμε. Είναι αυτό που μαζί με τις συνδρομικές διαδικασίες και τη δράση στο δρόμο, θα σπάσει το μονοπώλιο των κυρίαρχων ερχοράβιων που στοχεύουν στην απομόνωση και τη περιθωριοποίηση μας. Είναι καιρός να οδηγήσουμε τα πειρατικά καράβια μας σε καινούρια και πιο δυναμικά νερά...

Να ευχαριστήσω όλους αυτούς που εδωκεμένα η εν άγνοια τους έχουν συμβάλει στις απόψεις και τα πιστεύω στα γεγονότα και στα αισθήματα που αναφέρονται και περιγράφουν τα κουρένια.

Τέλος να επισημάνω ότι τα κουρένια καμία σχέση δεν έχουν με τέχνη, δημοσιογράφους, ποιητές, καθαυτοφωτιστές, του che guevara και του χιγκάνσο.

Αυτό το τεύχος είναι αφιερωμένο σ' όλες τις διαχρονικές Lili's-Marlene's.



ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ

Όταν ήμουν παιδί είχα γνωρίσει ένα κορίτσι που το λέγανε αλήθεια. Δεν ήταν ούτε πολύ όμορφο, ούτε πολύ πλούσιο. Δεν είχε έντονη προσωπικότητα, απλά ήταν η αλήθεια. Δεν δενότανε με κανέναν ιδιαίτερα, απλά κυκλοφορούσε μαζί μας. Οι περισσότεροι από μας είχαμε την ανάγκη να την βλέπουμε σαν κάτι ξεχωριστό. Ήταν η μαοκί της παρέας και για κάποιο ανεξήγητο λόγο, χωρίς ποτέ να μας έχει δώσει κάποια αφορμή πιστεύαμε ο καθένας για πάρτη του ότι μας αγαπούσε. Τα χρόνια πέρασαν και οι παιδικές παρέες διέλυσαν. Προς διάψευση όλων οι προσδοκίες μας δεν επαληθεύτηκαν. Είχαμε γίνει πλέον έφηβοι που αποζητούσαμε τη λύτρωση στις κάψες μας, όσο τίποτε άλλο. Μόνο τυχαία βλεπόμασταν στη γειτονιά, ανταλλάσσοντας νέα. Τότε ήταν που άρχισαν να κυκλοφορούν οι άσχημες φήμες για την αλήθεια. Θέλεις επειδή η ζωή είναι σκληρή, θέλεις επειδή ο καθένας κάνει τις επιλογές του; Ή μήπως επειδή πολλοί τη φθονούσαν μιας κι εκείνη δεν τους είχε διαλέξει; Ή μπορεί αυτή η αποχή του ενδιαφέροντος για τη ζωή από μέρους της, να τους έφερνε στο νου την ιδέα της μιζέριας που τόσο απεχθανόταν όλοι τους.

Λεγόταν λοιπόν ότι η αλήθεια είχε γίνει πόρνη. Ότι έβγαине με πολλούς διαφορετικούς τύπους που πληρώνανε γι' αυτήν. Χωρίς η ίδια να νοιάζεται για τίποτα παραπάνω. Η αλήθεια εξακολουθούσε να φοράει τον ίδιο χαρακτήρα...

Όταν είμαστε παιδιά, όλα μας φαίνονται τόσο κοντινά κι αληθινά. Ζούμε την



κάθε στιγμή όπως
τιν αισθανόμαστε.
Εμπιστευόμαστε
τους φίλους και το
μέλλον σαν να μας
ανήκει όλος ο
κόσμος, νομίζοντας
ότι η ευτυχία
κρύβεται μέσα σε
μια οσκολάτα και
στο χαμόγελο της
αλήθειας.

Στα αμέωως
επόμενα χρόνια
όμως βλέπουμε ότι
είμαστε ο καθένας
μόνος του εναντίον
όλων. Λίγοι είναι

αυτοί που καταφέρνουν συνειδητά ή όχι να διαφυλάξουν τα ίδια
συναισθήματα σ' αυτόν τον πλίνθιο ανταγωνισμό επιβίωσης. Στην πορεία
μαθαίνουμε όλους αυτούς τους πρόστυχους όρους της διαπραγμάτευσης
μεταξύ του θέλω και του πρέπει. Που με τον καιρό το πρέπει γίνεται θέλω και
γύρω από όλο αυτό το μελλοντικό παρόν χίζεται κι η προσωπικότητά μας.

Στρατός, καριέρα, γάμος, αυτοκίνητο, λεφτά, διακοπές, ποδόσφαιρο,
φωτογραφικά άλμπουμ, γιορτές.

Ξεκνάμε τα συναισθήματα αλλεpleγγύης και αντίστασης που τρέφαμε
μικροί μεταξύ μας ενάντια στον κόσμο των μεγάλων και μαθαίνουμε να
προσαρμοζόμαστε στις καινούριες απαιτήσεις.

Οτιδήποτε χρποίμευε σαν όπλο ενάντια στην υποταγή της καθημερινής
σκληραβιάς, έχει γίνει τώρα εργαλείο αφομοίωσης αποδεικνύοντας την τραγική
παρωδία.

Όλα τα ποιήματα της αντίστασης έχουν γίνει τραγούδια του συμβιβασμού.

Όσους τόνους βιβλίων κι αν έχουν καταβροχθίσει, σ' όσες αδιεξοδικές
συνελεύσεις κι αν έχουν συμμετάσχει, μ' όσες καταλήψεις κι αν έχουν
πειραματιστεί, όσα κυνηγητά με μπάτσους κι αν έχουν κάνει φαίνονται στο
τέλος ανίκανοι μπροστά στην ευκαιρία της υποταγής που μοιράζουν οι
εθελότυφλοι καλοθελητές. Οι οποίοι είναι και οι πιο επικίνδυνοι σκλάβοι
ανάμεσά μας. Η αντίσταση είναι μια διαρκής αναζήτηση και πρέπει να
καλλιεργείς τη διάθεση σου διαχρονικά γι' αυτήν. Δεν είναι μια διαδρομή
καριέρας που τρέφει ανταγωνιστικά ιδεώδη για τους συντρόφους, με απώτερο
σκοπό τη συλλογή επαναστατικών ενοήμων για ιεραρχική αναγνώριση.
Ο κόσμος συνδιαλέγεται την ελευθερία του με επώνυμους μεσολαβητές που



ετοιμάσαν από πριν τους όρους παράδοσης. Όλων των αποχρώσεων άνθρωποι χρειάζονται για την αποπεράτωση του τεράστιου εργοστασίου που λέγεται αύγχερανας παλιτιαμός. Ο καθένας θα έχει το πόστο του α' αυτά και ένα κρεματάρι συνειδήσεων θα βρίσκεται στα θεμέλια του.

Τελικά η αλήθεια μπορεί να είναι όντως μια πόρνη. Χωρίς προσωπική βούληση κι έτσι ανασφάλειες και αμφιβολίες. Απλώς περιμένει τον επόμενο πελάτη κι αφήνει τους άλλους να μιλάνε γι' αυτή. Αυτή τι να πει εξάλλου; Όλα είναι γνωστά και δεν μπορεί ή δε θέλει να κάνει τίποτα γι' αυτό. Το αγαπημένο της επιχείρημα είναι: "Η ζωή μωρό μου είναι ένα μπαυρδέλα...".

Κάθε μέρα έρχομαι αντιμέτωπος μ' ένα ανταγωνισμό αξιών. Ανάμεσα σε ηθική και σε συμφέρον, σε πρωταγωνιστές και θεατές. Χρόνια

τώρα προσπαθώ να αναγνωρίσω όλα τα κεκτημένα που από μόνα τους επαληθεύουν την ύπαρξη

του αγώνα και να καταδικάσω τους

συμβιβασμούς και τις εκπτώσεις

που παραχωρήθηκαν ως

ανταλλαγή

διαβίωσης. Είναι

φορές που

πράγματα που

νόμιζες ότι ήταν μίλια

μακριά σου και τα

χλεύαζες, έχουν έρθει

τάχα κοντά σου και

νομίζεις ότι αν απλώσεις

τα χέρια σου τα έχεις

αγγίξει. Η αλήθεια

διαφέρει από κεφάλι σε

κεφάλι κι από καρδιά σε

καρδιά. Ο καθένας μπορεί

να επιχειρηματολογήσει για

την πάρτη της και να ισχυριστεί

την οικειοποίηση της. Όπως

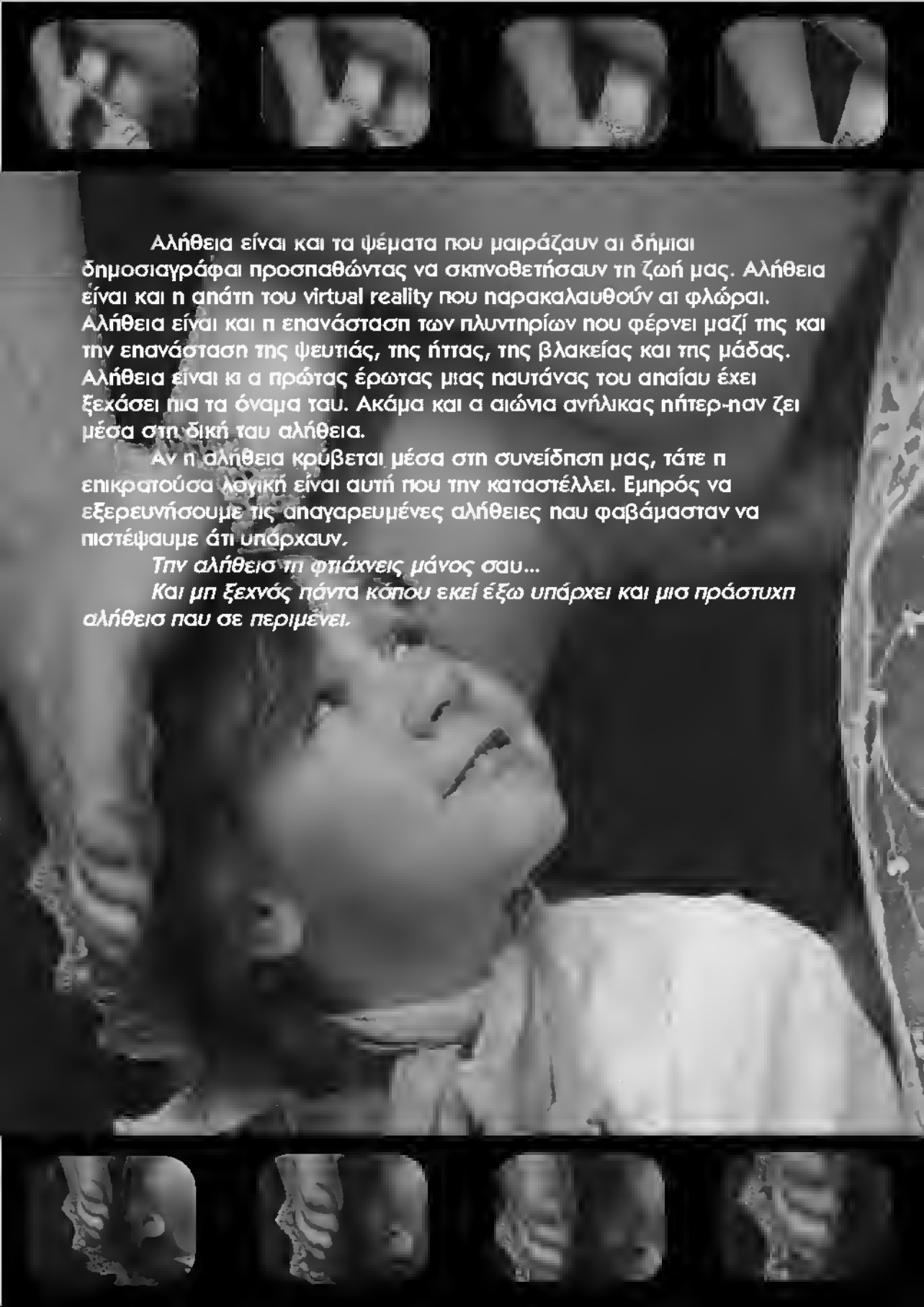
αλήθεια είναι ότι υπάρχουν και

καταστάσεις που οδηγούν στην

τρέλα και την απαμόνωση.

"Έχεις βρεθεί ποτέ σε μέρος που η ελπίδα έπαψε να υπάρχει και ζεις μόνον με την υπομονή; Εκεί πέρα που το ακατάδι και η κατάρρα της αλήθειας σε βασανίζουν ανελέητα, αφήνοντας την παράνοια να σου χαϊδεύει τα λογικά. Εκεί που η ελπίδα γίνεται λεπίδα απόγνωσης. Τότε φτιάχνεις τη δική σου αλήθεια για να καταφέρεις να επιβιώσεις".





Αλήθεια είναι και τα ψέματα που μαिरάζουν αι δήμια
δημοσιαγράφαι προσπαθώντας να σκηνοθετήσαν τη ζωή μας. Αλήθεια
είναι και η απάτη του virtual reality που παρακαλαυθούν αι φλώραι.
Αλήθεια είναι και η επανάσταση των πλυντηρίων που φέρνει μαζί της και
την επανάσταση της ψευτιάς, της ήπτας, της βλακείας και της μάδας.
Αλήθεια είναι και η πρώτη έρωτας μιας παυτάνας του απάίαι έχει
ξεχάσει ηια τα όναμα ται. Ακάμα και η αιώνια ανήλικας ηήτερ-ηαν ζει
μέσα στη δική ται αλήθεια.

Αν η αλήθεια κρύβεται μέσα στη συνείδηση μας, τότε η
επικρατούσα λογική είναι αυτή που την καταστέλλει. Εμηνός να
εξερευνήσουμε τις απαγαρευμένες αλήθειες ηαι φαβάμασαν να
πιστέψαυμε ότι υπάρχουν.

Την αλήθεια ηι φτιάχνεις μάνος σου...

*Και μη ξεχνάς πάντα κόπου εκεί έξω υπάρχει και μισ πράστυχη
αλήθεια ηαι σε περιμένει.*

ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ



ΚΑΙ ΟΛΗ Η ΦΥΣΗ ΗΣΥΧΑΖΕΙ...

...Εκτός απ' τα τριζόνια που τραγουδάνε παλιά επαναστατικά φλαμένκο (και καμιά σχέση δεν έχουν με τα πρεζόνια) και τις γάτες που παίζουν όπως πάντα το ρόλο του μεθυσμένου ναυτικού που ψάχνει ιστορίες για γαμήσι και ξύλο, επιδεικνύοντας στους ενδιαφερόμενους τα σημάδια απ' τον τελευταίο τσαμπουκά. Μόνο αυτός ο καυτός αέρας αμφιβόλου ηθικής έχει διάθεση να σουλατσάρει έξω, αφήνοντας την καυτή του ανάσα στα στεγνά και βρώμικα μητόν που μαζί με τα καυσαέρια συνθέτουν την υποτονική ατμόσφαιρα της καλοκαιρινής μητρόπολης.

Αυτός ο πυρετός της ζέσης και της απραξίας δημιουργεί μια διάθεση περιουλογής και αυτοκριτικής. Αυτές τις κατάλληλες στιγμές προσπαθώ να αντιλήσω δύναμη μέσα απ' τα σημάδια και τις απαντήσεις των επιλογών μου. Γυρνώντας πίσω στα χρόνια και τους λόγους που ερθύνονται γι' αυτό που είμαι τώρα. Ορισμένα φαντάζουν θαμνά σαν όνειρα και άλλα τόσο έντονα σαν να 'ταν χθες.

-Ακου να σου πω για το μικροαστικό όνειρο της κατανάλωσης, της αλλοτρίωσης και της υποκρισίας. Βλέποντας τους οικογενειακούς θεσμούς να επαληθεύουν την ήττα τους. Μεγαλώνοντας παιδιά που θα αποπειραθούν να συνεχίσουν το βασίλειο της μίζερης πραγματικότητας επαναλαμβάνοντας με

μαθηματική ακρίβεια τα αδιέξοδα που τους γέννησαν. Με καριέρες και επιχειρήσεις που καταβροχθίζουν ατελείωτα χρόνια ζωής, μόχθο και προσμονής. Με γάμους που τελετούργησαν τη στιγμή ως την προδοσία μιας ζωής. Την υλική πληρωμή ως ανταμοιβή για την αφοσίωση και την ανταπάρνηση τους. Με χάπια, για απάντηση στη μοναξιά και την κατάθλιψη. Και με φτηνά ροκ όνειρα που οδηγούν στη θεμελίωση του κουράγιου τους.

Ναι, είναι τόσες οι αλήθειες και οι αξίες που βιάζονται διαχρονικά...

Εκεί έξω στη τοιμεντένια ζούγκλα διεξάγεται ένας καθημερινός πόλεμος αξιών και δεν πρέπει να κάνουμε το σφάλμα να μείνουμε μόνοι απέναντί του.

Η ζωή είναι σαν ένα ποίημα που δεν πρόλαβε να τελειώσει και ο χρόνος σηματοδοτεί τους στόχους και τις επιλογές μας.

Σταμάτα να μου μιλάς για αγάπη και θάνατο μέσα σε μια σκατένια πραγματικότητα που το μόνο που μπορούμε να διαφυλάξουμε είναι η ειλικρινής συντροφικότητα στις σχέσεις μας.

Σε μια ερειπωμένη μητρόπολη όπου η κατάρρα της απομόνωσης και του φόβου κυβερνά, μόνο οι καρμπάνες ακούγονται μέσα στη νεκρική σιγή, σαν να 'ναι αυτές που επιβάλλουν το νόημα της υποταγής. Κανέναν άνθρωπο δε συναντάς εκεί έξω, παρά μόνο καταζητούμενους αλητόσκυλους. Τα φανάρια εξακολουθούν να δίνουν εντάλεις στους έρημους δρόμους, οι λάμπες να φωτίζουν το άδειο σκοτάδι και στις πλατείες οι κάμερες να συνεχίζουν την πρόστυχη δουλειά τους. Και αυτό το καταραμένο κενό να ανακυκλώνει τις ζωές μας, υπόσχοντας ένα σίγουρο σικολογικό θάνατο. Μόνο που δεν είναι κανείς εκεί έξω για να εκμεταλλευτεί αυτό το κενό, έστω και για να διώξει την ανία του. Δες και το πάρτι τελείωσε νωρίς και εξαφανίστηκαν όλοι τους. Κι αυτή η μυρωδιά της αποσύνθεσης έρχεται να επιβεβαιώσει την ήττα που διακατέχει τα σωθικά όλων μας. Με τις μαλακισμένες αυτές σειρήνες της καταστολής που ακούγονται αιρόκλητα όλη τη μέρα. Τόσα χρόνια εξόριστος σ' αιών τον εφιάλητη που το παρόν του είναι η ευανάληψη του άγονου χθες και η έντονη απουσία της ευτυχίας μαρτυράει τον άγνωστο χρόνο της ύπαρξης της. Εγκληματίες είναι οι πολιτικοί και οι κυβερνήτες, δολοφόνοι είναι οι εξομοιαστές και τα αφεντικά, καθάρματα είναι οι μιάτσοι και οι δημοσιογράφοι.

Ακούγοντας το νυχτιάτικο κάλεσμα των αδέσποτων σκύλων που πράχνουν για καινούριες περιπέτειες εκεί έξω στα σκοτεινά στενά, θα αναζητήσω τη συνέχεια του ταξιδιού μου στα σωθικά αυτής της μητρόπολης. Θα συμπορευτώ μαζί με τους υπόλοιπους κολασμένους και κολασμένες που αντιπροτείνουμε τη δική μας αλήτικη ζωή κόντρα στο καλλωπισμένο τίποτα της βολεμένης νομιμότητας.

Εμείς φτιάχνουμε τη μουσική, εμείς τα όνειρα, εμείς και την πραγματικότητα.

Θα σου μιλήσω για συναισθήματα που ξερνάνε αλήθεια τις ώρες της αγωνίας. Ιστορίες που ξεκινάνε λίγο πριν τα μεσάνυχτα. Σε διάφορα αυτόνομα μέρη που μαζεύουν κόσμο, σα σε προκαθορισμένο ραντεβού.



Μια τέτοια βραδιά λοιπόν άφησα πίσω την είσοδο της πολυκατοικίας που βρωμούσε Ολίψη, υγρασία και κάτουρο. Και πήρα το γνωστό κεντρικό δρόμο με τα κίτρινα φάτα απ' τις πανύψηλες τοιμεντοκολόνες, του οποίου η αυταρχικότητα δεν τον αφήνει να εμπλέκεται σε στροφές, παρά να συνεχίζει πάντα ευθεία. Τον ακολούθησα μέχρι να φτάσω στην υπαίθρια εκδήλωση στο κέντρο της πόλης όπου οι καλησπéρες ήταν περιττές και το αλκοόλ πολύτιμο. Η h.c. μουσική μοίραζε καταγγελίες, ένταση και στομαχόπονους, προσκαλώντας τον κόσμο σ' ένα ξέφρενο ρογο που δημιουργούσε μία σπείρα οργισμένης αναταραχής. Η όλη προσπάθεια αυτή εκτός απ' τους τραυματισμούς σήκωνε και ολόκληρα νέφη από σκόνη, η οποία κολλούσε πάνω στα ιδρωμένα κορμιά. Η μυρωδιά της σκόνης ανακατεύονταν περίτεχνα με τα ντουμάνια του χασίς, που προς μεγάλη τους ανακούφιση είχαν υποπέσει τα 2/3 των παρευρισκόμενων. Τα πηγαδάκια προσκαλούσαν τους γνωστούς για κέρασμα και το αλκοόλ έρεε άφθονο. Σε ορισμένα σημεία έπρεπε να αποφεύγεις κάτω απ' τα πόδια σου τα άδεια κουτιά και μπουκάλια που ήταν διάσπαρτα παντού. Γνώριμες εικόνες με αγόρια και κορίτσια που παιδεύονταν να βγάλουν απ' τα στομάχια τους τις υπερβολές της βραδιάς παίρνοντας αποκαρδιωτικές εκφράσεις αλλά και από παιδιά με κόκκινα βουρκωμένα μάτια που αρνούταν να αποδεχτούν την απόρριψή τους. Το συγκρότημα εξακολουθούσε να κραυγάζει ανελέητα την αντιεξουσιαστική του ποίηση παρέα πάντα με τις λυσσασμένες ορέξεις των συνένοχων ομοϊδεατών. Πίσω μου κάτω απ' τον απόμερο θάμνο μες στο σκοτάδι, η κοπέλα προς μεγάλη της ικανοποίηση ένωθε τη ζεστή ανταμοιβή της επιμονής της, τελειώνοντας μέσα στο στόμα της τον φίλο της που σπαρταρούσε απ' την ηδονή ξαπλωμένος πάνω στο χώμα. Η φίλη της δίπλα αγωνιζόταν να περιορίσει τις αναθυμιάσεις της ρακής μέσα στο στομάχι της, σε πείσμα του δικού της φίλου που είχε την επίμονη όρεξη να της ρουφάει ανελέητα τη γλώσσα χωρίς να βγάζει τον παραμικρό ήχο. Μια βαριά αίσθηση μοναξιάς απείλησε να με κυριεύσει και ζήτησα βοήθεια απ' τα δάκτυλα μου φέρνοντας τα στη μύτη μου για να αναγνωρίσω το υπέροχο ανεξίτηλο αλμυρό άρωμα απ' τα υγρά της κοπέλας που με συντρόφευε λίγη ώρα πριν απ' τη συναυλία και που είχα αφήσει επίτηδες επάνω τους για συντροφιά. Τέτοιες όμορφες βραδιές παίζουν το ρόλο της αποτοξίνωσης απ' τον καθωσπρεπισμό των δημοκρατιών μας. Πιστεύω ότι είναι η ιδανική ατμόσφαιρα για να πνίξεις τη θλιμμένη ανά σου μέσα στη μητρόπολη.



Θυμάμαι που κάποτε η Άννα με είχε ρωτήσει τι φοβάμαι περισσότερο και εγώ της είχα απαντήσει: "...τους φίλους μου". Ορισμένες φορές αισθάνεσαι τόσο χαμένος μέσα σε ορισμένες απ' τις σχέσεις σου και τόσο σikeφα μέσα σε ένα ξέφρενο χορό μ' αγνώστους, που τα λόγια και οι δικαιολογίες είναι απλώς άχρηστα. Ξεχνώντας έτσι αυτό το συναίσθημα της συνενοχής και της άνισης συνύπαρξης σ' αυτή την ανέραστη τοιμεντούπολη με τα καθάρματα της καταστολής να παρακολουθούν τον ύπνο μας.

Όπως όλες οι συναυλίες όμως έτσι κι αυτή είχε το τέλος της και η σιγή που ακολούθησε άφησε την απέραντη θλίψη της μοναξιάς να κυριαρχήσει. Τουλάχιστον ρε γαμώτο μου αν όλη αυτή η ένταση και τα συναισθήματα δεν αναλώνονταν στο πεδίο της διασκέδασης αλλά έξω στο δρόμο που βγαίνουμε να αντισταθούμε και να διεκδικήσουμε. Είμαι σίγουρος ότι δεν είμαι ο μόνος που έχω αυτό το συναίσθημα της απώλειας κάθε φορά στο τέλος της συναυλίας τα τελευταία χρόνια. Το πρόβλημα με την εκτόνωση είναι όταν αυτή δεν έρχεται. Τουλάχιστον όχι έτσι όπως εμείς τη θέλουμε, όπως εμείς τη νοιώθουμε, όπως εμείς την περιμένουμε. Γι' αυτό και εμείς πρέπει να είμαστε οι απόλυτοι δημιουργοί της και όχι ο πρόστυχος εκβιασμός που υπονομεύει την εκμετάλλευση και την αποξένωση του καθένα μας.



Ήρθε η ώρα όμως να κινήσω και να βάλω στη διαδικασία της επιστροφής το μεθυσμένο κορμί μου. Παρατηρώντας την κατάσταση διάλυσης που επικρατούσε γύρω μου πήρα κουράγιο και ξεκίνησα μονάχος μου το γνώριμο δρόμο του γυρισμού, που ήταν άδειος, μακρύς και λουομένος από τα πανύψηλα κίτρινα φώτα. Σέρνοντας τα βαριεστημένα πόδια μου πότε στο βρώμικο γεμάτο πατημένες τοίχες και γόπες πεζόδρομο και πότε στην έρημη άσφαλτο, ανάλογα με τα εμπόδια που παρουσίαζαν τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα και σκουπίζοντας τον ιδρώτα απ' τις άκρες του μετώπου, πότε με τη δεξιά και πότε με την αριστερή παλάμη αντίστοιχα και που στη συνέχεια τις σκουπίζα στην περιφέρεια του παντελονιού μου, αφήνοντάς τον εκεί για δευτερόλεπτα μέχρι να απορροφηθεί. Μυρίζοντας σε δόσεις την άθλια μπόχα των σκουπιδιών που αναδύονταν από τους ξέχειλους μεταλλικούς κάδους. Η παντελής έλλειψη περαστικών έσπασε από έναν λωλό που μιλούσε μονάχος του με ένα μικρό ακουστικό στο ένα του αυτί την ώρα που χάζεγε τις βιτρίνες. Ο

δρόμος δε φαινόταν διατεθειμένος ούτε τώρα αλλά ούτε και ποτέ, να αφήσει έστω και για λίγο την αυταρχικότητά του για να παίξει επιτέλους ενεργό ρόλο στις επιθυμίες της νύχτας και της φαντασίας και να σε οδηγήσει σε μέρη που δεν αναζήτησε ποτέ κανείς. Αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά ότι η αρχιτεκτονική δόμηση γίνεται για καθαρά πρακτικούς σκοπούς και ότι η φαντασία είναι προσωπική υπόθεση του καθένα.

Μόνο ορισμένες κρυφές γειτονιές αποτελούν εξαίρεση. Με αυλές που μυρίζουν αγιόκλημα και μέσα τους μικρά

μαϊδιά που παίζουν με τα νερά βρέχοντας όμορφες και ιδρωμένες κοπέλες που δε φορούν εσώρουχα αλλά μόνο απλά μακό μίνι φορέματα, κοπέλες που προσπαθούν να ξεδιψάσουν την μοναξιά τους πίνοντας κάθε βράδυ δροσερό σεληνόφως.

Σαν τις γειτονιές είναι και οι άνθρωποι. Μόνο ορισμένες εξαιρέσεις βρίσκεις μέσα στο πλήθος που πιστεύουν στην ελευθερία και τη χαρά και αντιστέκονται στη σκοτεινή σοβαρότητα του βάρβαρου κατεστημένου. Τα πράγματα έτοι ήταν

από τότε που τα θυμάμαι. Και δε φαίνεται, προς το παρόν τουλάχιστον, καμιά ικανή δύναμη για να αλλάξει τη διάθεση των εγκλωβισμένων σ' αυτό το ριάλιτι παιχνίδι ζωής και θανάτου. Για ένα πράγμα λυπάμαι μόνο. Το ότι απ' το παρελθόν μου, δεν έχει μείνει τίποτα ζωντανό και όρθιο. Παρά μόνο ερείπια και φαντάσματα. Και κάθε φορά που ψάχνω στα συντρίμια του, μόνο ξεχασμένες φωτογραφίες και μακρινές αναμνήσεις βρίσκω, που τονίζουν ακόμη περισσότερο την αίσθηση της απουσίας που υπάρχει γύρω μου. Σα να 'ταν ένα μακρινό όνειρο που τελείωσε μαζί με το δειλί.

Όμως να μην ξεχνάμε ότι ο ήλιος είναι πάντα ίδιος, είτε είσαι νεογέννητος είτε ετοιμοθάνατη. Εσύ είσαι αυτός που καθορίζει τη διαδρομή της ζωής σου μέσα από τα πιστεύω της συνειδητοσύνης σου κι όχι οι συνθήκες από μόνες τους.

Η επιστροφή συνεχίζονταν και τη βραδινή σιγή έσπαγε ανά διαστήματα ο υστερικός θόρυβος των συναγερμένων, άλλοτε κάποιου παρκαρισμένου αυτοκινήτου και άλλοτε κάποιου κλειστού καταστήματος. Κανείς όμως δε



φαινόταν να δίνει σημασία σε αυτό το γνώριμο σπαστικό θόρυβο που εμφανίζονταν συχνά τις νύχτες και προσπαθούσε να περάσει μηνύματα ανασφάλειας. Καθότι η επανάληψη ανάλογων θορύβων κάνει τους ανθρώπους αναισθητους σε τέτοιου είδους ανούσια καλέσματα ιδίως την ώρα που προσπαθούν να κοιμηθούν. Αυτός ο ατέρμονος ύπνος όμως είναι που χαρακτηρίζει τη διάθεση των κατοίκων αυτών των κλουβιών όλων των μητροπόλεων, που επενδύουν τόσο πολύτιμο χρόνο στην απόκτηση αυτών των μη-αξιών, χωρίς να



ΜΑΡΙΑ-ΗΛΕΝΑ

τους μένει καθόλου ενδιαφέρον για εκδήλωση αλληλεγγύης, σ' έναν κόσμο που βυθίζεται στο ψέμα, στη φτώχεια και το φόβο. Ο καθένας την πάρτη του και την καριέρα του και η συνείδηση σφουγγαρόπανο.

Έξω απ' αυτή τη λογική υπάρχουν και κάποια πλοία αντίστασης που ταξιδεύουν, μεταφέροντας το παράνομο υλικό της γνώσης και της εξέγερσης. Τα οποία πριν βουλιάξουν και χαθούν για πάντα στην απέραντη θάλασσα, αποχαιρετούν μ' αυτήν την χαρακτηριστικά ανατριχιαστική ύστατη κραυγή θανάτου. Και οι μικροαστοί το μόνο που κάνουν είναι να το παρακολουθούν σε πρώτη αναμετάδοση από τις τηλεοράσεις τους, μέσα στα σαλόνια τους που βρωμάνε χλωρίνη.

Ακολουθώντας πιστά τη γνωστή διαδρομή, είχα φτάσει επιτέλους στη γνώριμη εξώπορτα, για άλλη μια φορά στην ίδια καιιάσταση: αιουωχημένη απόπειρα του να σβήσω τη φωτιά στα σωθικά μου με ισχυρή δόση οιοπνεύματος. Όλες οι παραπάνω σκέψεις, μου είχαν δημιουργήσει την ανάγκη να πω δυο τελευταίες κουβέντες με κάποιο γνωστό μου πρόσωπο. Η επιλογή μου όμως να γυρίσω στην οικεία ατμόσφαιρα του σπιτιού, που ήξερα ότι θα ήμουν μόνος, δεν μπορούσε να εκπληρώσει αυτήν μου την ανάγκη. Οπότε σέρβιρα ένα τελευταίο ποτό για να οδηγήσω τον εαυτό μου στο οριακό εκείνο σημείο που ξεχνάει τη γνώριμη αίσθηση της απώλειας που με βασάνιζε κάτι τέτοιες νύχτες σαν και αυτή.

Βγήκα έξω στο μπαλκόνι για να βρω στην ταλαιπωρημένη από τους χειμώνες πλαστική καρέκλα να κάθεται με τα πόδια ακουμπισμένα ψηλά στα κάγκελα τον j.stummer με το

γνώριμο λιγδωμένο προς τα πίσω μαλλί του, να πίνει μεξικάνικη τεκίλα και να μου προτείνει το ποτήρι του για να κάνουμε γεια μας.

Μόνο οι αδέσποτοι κολασμένοι ξαγρυπνούν και ουρλιάζουν κάτω από τα μπαλκόνια και μέσα από τους φωταγωγούς σας. Φωνάζοντας όλες εκείνες τις κατάρες που θα ζωντανέψουν τους επιάλτες μέσα στον ήσυχο ύπνο σας.

Έχεις δίκιο. Είναι μεσάνυχτα και όλη η φύση ησυχάζει. Καληνύχτα...

ΑΥΤΟΣ

Αυτός που από τότε που τον θυμάμαι
άφραγκος και διψασμένος είναι
Αυτός που τη θλίψη απ' τα μάτια του
δεν μπορεί να σβήσει

Αυτός που τα αισθήματα του
στις πληγές της διεκδίκησης έχει χάσει

Και τη μνήμη του
στη λίμνη της μοναξιάς έχει βαφτίσει

Αυτουνού που τα βράδια
έχουν εθιοτεί στη οιωπή και τη θλίψη

Και που οι μέρες του
μοιάζουν με κίτρινες σελίδες

που ποτέ δε διάβασε κανείς

Αυτός που απ' τη βιτρίνα της ζωής
τίποτα δε βρήκε να αγοράσει

Παρά μονάχα υποκατάστατα

του ονείρου που δε λέει να ξεχάσει

Αυτός που το γέλιο

απ' τα χείλη του έχει χ'σει

Και οι ελπίδες του

σα φλεγόμενα αστρα

α στις νύχτες προσμονής χαθήκανε

Αυτός που δε κατάφερε να κρατήσει

τις γυναίκες που έχει αγαπήσει

και συντροφιά με τη σελήνη-ξαγρύπνα

Αυτός που τους φίλους του

στα ναυάγια της κούρασης έχει χάσει

Και τη γεύση του αδύνατου

αρνείται να ξεχάσει

Αυτός που τις τελευταίες του αλήθειες ξέρασε

και είπε ποτέ ξανά

Ξέρει ότι το τέλος

μονάχο του θα τον βρει

Είχα χρόνια να μάθω νέα της και ακόμα περισσότερα να τη δω. Οι παλαιά είχαν καιρά να ακούσουν κάτι γι' αυτή και οι νεότεροι δεν την ήξεραν καν. Καινή απαρία των γνωστών της ήταν τα τι είχε απαγίνει. Όταν μαζευάμασταν και η συζήτηση γυρνούσε στα παλιά πρόσωπα μόνο εικασίες και υποθέσεις μπορούσαμε να κάνουμε για το που είχε χαθεί. Η ίδια το συνήθιζε να εξαφανίζεται για καιρό χωρίς να λέει κουβέντα. Ποτέ όμως τις δύσκολες στιγμές. Τις δύσκολες ώρες ήταν πάντα εκεί. Κι αν ενημερωνότανε τελευταία, φρόντιζε κι έσκαγε φάντης μπαστούνι ή όπως της άρεζε να λέει: "άσας μπασταύνι, μάγκα μου...".

Μαζί της γνωριζάμαυνα απά παλιά. Στην αρχή φίλοι, αγαρακάριτσα αυτή, είχε τις επιθυμίες και ταν τσαμπουκά των μεγάλων αγαιών. Ταν πρώτα καιρά παυ είχε σκάσει είχε κάνει εντύπωση τα θάρρας και η άνεσή της. Σε καιταύσε στα μάτια σα να σε ήξερε χρόνια, χωρίς όμως να σου χαρίζει τίποτε. Το ενδιαφέρον έγινε αιγά - αιγά αμοιβαίο και η χημεία είχε τα κατάλληλα αυστατικά για να γίνει η σχέση διαχρονική. Έτσι γίναμε κολλητοί και αργότερα εραστές. Με τον καιρό γίναμε και ζευγάρι χωρίς πολλές απαιτήσεις. Ήταν η πιο όμορφη και δυνατή σχέση. Ορισμένες φορές όμως κάποιες περίεργες ανησυχίες παυ έκρυβε μέσα της τη σπρώχνανε να φεύγει κυνηγημένη, χωρίς και η ίδια να ξέρει την ακριβή αιτία. Αυτά ίσως ήταν και η μαναδική της αδυναμία. Πάντα άμως ξαναγυρνούσε γεμάτη νοσταλγία και διάθεση, αφήνοντας πίσω τις μαύρες ακέψεις. Προσωρινά τουλάχιστον. Και κάθε φορά που ξαναβριακόμασταν, ένας διάχυτος ενθουσιασμός και μια αστείρευτη αγάπη εκδηλώνονταν στην αγκαλιά μας. Στην ουσία δε χωρίαμε ποτέ. Οφείλω να ομολογήσω ότι ήταν απά ταυς λίγους ανθρώπους παυ είχαμε κρατήσει τόσα ζεστή σχέση μέσα στα πέρασμα των χρόνων. Η ωριμότητά της ήταν σταθερή, ούτε παιδιάριζε ούτε γερνούσε. Μόνο τα τατού της ήταν που αργά αλλά σταθερά αυξανότανε. Όπως ορισμένες φορές και η εκδικητικότητά της ενάντια στις κρατικές υπηρεσίες τραμακρατίας και σταυς ραυφιάνους ταυς. Είχε ναιώσει και η ίδια στα καρμί της ταν πάνα και την τραμακρατία παυ ασκαύνε οι εξουσιαστές και αρισμένες φορές έπαιρνε προσωπικά το λογαριασμό των διώξεων, που κάποιες φορές ακούονταν εναντίον φίλων και





συντρόφων της, σε τέτοιο σημείο που σκιάζονταν το νόημα της αλληλεγγύης ως κοινωνική αντίσταση και έπαιρνε την μορφή του προσωπικού πολέμου. Της άρεσε να κουβαλάει σπύρτα μαζί της, λέγοντας πως είναι πάντα έτοιμη να βάλει φωτιά στο κράτος. Γι' αυτά κι εμείς τη φωνάζαμε το κορίτσι με τα σπύρτα. Και θαρρείς πως αυτά τα σπύρτα ήταν οι ευχές της για μια καλύτερη καιωνία που τόσο παθιασμένα πρσαδοκαύσε. Ευχές της καρδιάς της που τα χέρια της μετέτρεπαν σε κίνδυνο. Σαν έκρηξη απελπισίας, λες και της μένανε λίγες μέρες ζωής.

Οριαμένες φαρές αι αλλεπάλληλες απόπειρες αντίστασης ενάντια σε μια τελματωμένη καιωνική συνθήκη, καύραζαν επικύνδυνα σε σημείο απελπισίας. Τέτοιες στιγμές ήτανε που αισθανόταν τόσο αδικημένη, τόσο μικρή και αδύναμη απέναντι στον καθημερινό κομοφομισμό, ώστε την έπιανε κατάθλιψη και βαύρκωνε πιστεύοντας πως η ήττα μας ήτανε καθολική. Κι άλλες φορές πάλι η σργή της την έκανε να ξεσταμίζει τέτοιες βριαίες που ντρεπόσαν να κάθεσαι δίπλα της. Η ίδια δεν είχε διαβάσει παρά ελάχιστα για το φεμινιστικό κίνημα αλλά πιστεύω πως ήταν η σύγχρονη αντιεξουσιαστική προσωποποίηση του.

Έτσι ήτανε το κορίτσι με τα σπύρτα. Με μικρή και ανθεκτική γκαρνταρόμπα και ανατρεπτικές διαθέσεις. Κυκλοφορούσε γεμάτη εμπιατασύνη ανάμεσά μας, φανερώνοντας μια λυτρωτική γι' αυτήν αικειότητα. Πατέ της δε θέλησε να γίνει κάτι, μάνο να ζήσει μαζί μας. Ήταν αναπόσπαστο κομμάτι του χώρου.

Μόνο που οριαμένες φαρές μαράζωνε και έκαιγε τα σπύρτα μάνη της μακριά απ' τα αδιάκριτα βλέμματα του κόσμου...

Με την ίδια άνεση που έκανε φιλικές σχέσεις με κορίτσια έκανε και με τα αγάρια. Ο χαρακτήρας της περισσότερο ευαίσθητα αγάρι θύμιζε παρά καρίται.

Είχε καταφέρει να αφήσει πίσω τα μικρααστικά κατάλοιπα που υπαναμεύανε ανασφάλειες σε αρκετά καρίτσια του χώρου, μ' απατέλεσμα αυτές να την έχανε μυθαπαίησει. Υπήρχαν και κάποιες φαρές (ελάχιστες ευτυχώς) που είχε πλακωθεί στα ξύλα, αδιαφορώντας αν ο αντίπαλος ήταν αγάρι ή κορίτσι, γομάρι ή αδύνατος. Και στον καυγά που ακαλουθούσε όταν μάτωνε, γευόταν τα αίμα της πληγής ως αναγνώριση, πράγμα με το οποίο έδειχνε ότι ήταν εξαικειωμένη και δεν της προξενούσε πανικό. Στις πορείες που κατέβαινε συνήθιζε να βγάζει τα ακουλαρίκια από τα διάφορα σημεία του καρμιαύ της, φαβαύμενη τυχάν άσχημες πληγές σε περίπτωση σύγκραυσης.

Μια φορά άταν ήταν μικρή ένας "ζητάς" σε μια εξακρίβωση της είχε τραβήξει ταν κρίκα από τα αυτί με απατέλεσμα να τρέχει για ράμματα. Από τότε φράντιζε να απαφεύγει τυχάν επανάληψη της δυσάρεστης αυτής εμπειρίας.

Το κορίτσι είχε απορρίψει το ρόλο που της χρέωνε η καθεατωτική κοινωνία και θεωρούσε την ιαότιμη παρουσία της νόημα ζωής για την ίδια. Όπως νύχτες γεμάτες νόημα θεωρούσε και τις ατελείωτες αυζητήσεις περί αυναμωαίας κατά του κράτους με ομάδες που δεν κάνανε εκπτώσεις

των πιστεύω τους και με βαριά την ευθύνη της αυτακριτικής. Είχε τέτοια καυράγια και αυταπεπαί-θηση που χαρακτηρίζαν την προσωπικότητα της.

Μια ανικανοποίητη κατάρα για τη ζωή ήταν η αιτία που της έδινε μια ανεκτίμητη θλίψη στο βλέμμα της, που α' έκανε να ντρέπεται όταν την κοιτούσες κατάματα. Σαν να έφταιγες εαύ που η ευτυχία είχε φανεί πιο επεικής μαζί σου.

Κι όλο να σουφρώνει κερύ και να αγοράζει σπέρτα...

Και να θέλει να βρίσκει μάνη με τους ανθρώπους που αγαπούσε πρσαπαθώντας να εκτιμήσει καθαλικά την κάθε στιγμή μαζί τους.

Ήταν φορές που πήγαιναν μαζί οι δυο τους σε μπαρ. Τους άρεζε να σαυρώνουνε παρέα μιας και η αγάπη που τρέφανε μεταξύ τους, άφηνε ελεύθερα όλα τα καπρίτσια τους. Ένα απ' αυτά ήταν ότι τα καρίτσι σε κάθε παραγγελία ζητούσε και διαφορετικό ποτό, λες και ήτανε σε ζαχαροπλαστείο.



Ήτανε πάντως και οι δυο τους γερά στομάχια και τους άρεζε να συνδυάζουν το αλκοόλ με ερωτικά παιχνίδια.

Μέσα στις σκοτεινές γωνιές του μπαρ αυτή με κρυφές κινήσεις του έπιανε το πουλί του σε τακτά χρονικά διαστήματα, έτσι ώστε η ίδια να φροντίζει να διατηρεί την προομνή του. Αυτός με τη οειρά του της χαίδευε απαλά τη δεξιά της ωμοπλάτη για να απαλύνει τον πόνο από ένα δύσκολο χτύπημα, που είχε αποκτήσει την περίοδο που είχε μηχανή...

Άφηνε το αγόρι να τη χαϊδεύει όπου αυτό ήθελε και όσο ήθελε σαν να ήταν αδελφός της. Και στο γαμήσι επάνω ότι άρεζε στον ένα λατρεύονταν απ' τον άλλο. Ποτέ της δεν είχε φορέσει πρόστυχα εσώρουχα και δεν είχε βαφεί. Έκανε έρωτα με το κορμί της και όχι με τη φαντασία της. Γούσταρε να παίρνει πρωτοβουλίες λες και κάθε φορά που τελείωνε ξαναγεννιότανε. Μισούσε τις αναστολές κι αφήνανε το φως ανοικτό για να φωτίζονται τα κορμιά και να φαίνονται οι εκφράσεις των προσώπων τους. Εκτός από όταν είχε φεγγάρι. Τότε λοιπόν κλείνανε τα φώτα και άφηναν το φεγγάρι, που έμπαινε στο δωμάτιο απ' το παράθυρο που ήτανε μισό μέτρο πάνω απ' το κρεβάτι, να φωτίζει τα κορμιά τους, ενώ τα χέρια τους ακολουθούσαν τα γνώριμα μονοπάτια. Ήταν φορές που άφηναν τη σιωπή και τη μυρωδιά για παρέα χωρίς να μιλάνε μεταξύ τους, με τις κινήσεις τους να εκδηλώνουν τα συναισθήματά τους. Το αγόρι λάτρευε να μυρίζει τον πεντακάθαρο ιδρώτα απ' τις φρεσκοξυρισμένες αμασχάλες της, την ώρα που της χαίδευε τους γιαλυότερους βελουδινούς ώμους της και τη ζαχαρένια ραχοκοκαλιά της. Κι ήταν ώρες που οι δυο τους καθόταν αμίλητοι κι αγκαλιασμένοι μέχρι να σηκωθεί ένας απ' τους δυο τους και να βάλει στο οτέρεο: buzzcocks, husker du ή adverts. Ευτυχώς είχανε σε γενικές γραμμές τα ίδια γούστα. Άλλες φορές πάλι τους άρεζε να κάθονται στο περβάζι του παραθύρου και να οχολιάζουν τους περαστικούς...

Αλλά όσο γερό στομάχι κι αν είχε το κορίτσι μετά την 5η επιλογή ποτού είχε γίνει κομμάτια. Είχε κλείσει τα μάτια της και είχε γείρει οτοργικά στον ώμο του αγοριού, εγκαταλείποντας οποιαδήποτε

διάθεση για συνέχεια. Το μουνί της είχε κατεβάσει στόρια, παραδίνοντας το ακυβέρνητο κορμί της στη συντροφική υπομονή του αγοριού.

- Και οίγουρα ο' αυτήν την κατάσταση δε φημίζεσαι για τη ζωηρότητα και τη φιλοξενία σου. Το μόνο οίγουρο είναι ότι άμα ψάξω, στις τσέπες σου θα βρω ένα κουτόσπιρτο γεμάτο, το μυαλό σου να σιγοτραγουδάει social distortion, το στόμα σου να βρωμάει αλκοόλ και την καρδιά σου να ταξιδεύει κάπου μακριά σ' έναν πλανήτη με ισότιμη κοινωνία και αμεσοδημοκρατικές διαδικασίες.

Κι εγώ να φέρνω τη φρέσκια μυρωδιά σου στα χείλη μου κάθε φορά που με πιάνει απελπισία

ΠΟΥ ΉΣΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΚΟΜΑ ΣΕ ΨΑΧΝΩ...



ΝΥΧΤΑ ΠΟΡΝΕΙΣ

Ήταν φορές που αποζητούσε να βριόκεται ανάμεσα σε κόσμο ακόμα και άγνωστο. Προσπαθώντας μ' αυτόν τον τρόπο να διώξει τη μοναξιά του. Ορισμένες απ' αυτές τις φορές έκανε τσάρκα απ' τα απρόοωπα στέκια της κατανάλωσης αργά το βράδυ. Χωρίς και ο ίδιος να ξέρει τι ψάχνει, κωνόταν μέσα στο πλήθος παίζοντας το ψυχραιμος και αδιάφορος. Χωρίς να έχει την οικονομική δυνατότητα για να συμμετέχει στην ανταλλαγή οινόπνευματος - διασκέδασης. Όχι βέβαια ότι το αλκοόλ από μόνο του ήταν ικανό να τον γεμίσει.

Ήτανε μια απ' αυτές τις φορές λοιπόν που έσπρωξε τη βαριά πόρτα του ναού και βρέθηκε στον κατασκότεινο προθάλαμο, που χρποίμευε ως πχομόνωσπ. Μια φορά στο παρελθόν λόγω σούρας, είχε εγκλωβιστεί εκεί μέοα χωρίς να μπορεί να βρει την έξοδο προς τον έξω κόσμο και από τότε δεν του καθότανε καλά τέτοιου είδους προθάλαμοι. Με το άνοιγμα και της δεύτερης πόρτας, η μουσική τον χτύπησε κατευθείαν στ' αυτιά, ενώ ένα δεύτερο κατά σειρά χτύπημα δέχτηκαν τα μάτια του απ' τα ψυχωτικά strobe lights. Στο κατάμεστο μαγαζί οι αλκοολικοί θαμώνες παραληρούσαν σε μια κατάσταση ευφορίας και αμνησίας. Νυχτερινές μορφές είχαν αφεθεί σ' έναν προκλητικά ερωτικό χορό τρίβοντας τα κορμιά τους πάνω στους διπλανούς τους, φράζοντας έτσι το ούτως ή άλλως στενό πέρασμα για την άλλη άκρη του μπαρ. Μετά το πρώτο αάστισμα αποφάοισε να διασχίσει αυτό το ερωτικό φράγμα, αναζητώντας κάποια άνετη γωνία στο βάθος.

"Ανέκαθεν αιμπαθούσα αυτούς που στα γλέντια χόρευαν μέχρι τελικής πτώσης και ανόμπαρα αυτούς που τη βρίσκανε με το φαϊ", σκέφτηκε. Βρήκε μια βολική γωνία μακριά από τον μπάρμαν, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί όσο μεγαλύτερο μέρος από το μαγαζί γινότανε και στη



συνέχεια ηρώθηκε στην κατάκτηση του πολυπόθητου σκαμνιού. Ο επόμενος στόχος ήταν η ηρωική του αλκοόλ. Οικονομικά ήταν πατωμένος σε τέτοιο σημείο που ούτε το φλασκί του από κάποια κάβα δεν μπορούσε να γεμίσει. Γι' αυτό και ξεκίνησε την οικειοποίηση των ποτών των διπλανών γκαβλοοορωμένων. Το μοναδικό ηρόβλημα ήταν οι μυστήριες μίξεις που θα γινότανε στο στομάχι του απ' όλα αυτά τα διαφορετικά γούστα των διπλανών. Σε μια ερώτηση μάλιστα του διπλανού, του αν το ποτό που κρατούσε το αγόρι στο χέρι του ήταν δικό του, απάντησε καταφατικά και μάλιστα βιάστηκε να συμπληρώσει ότι το ηλήρωσε απ' την τσέπη του. Χωρίς να αφήσει κανένα περιθώριο αμφισβήτησης έφερε το ποτήρι με το λικέρ στο στόμα του και άφησε το διπλανό του να σιγοβρίζει, τον οποίο ανέλαβε να παρηγορήσει η ξανθιά κοπελιά του, φιλώντας τον στο στόμα.

- Ε... μην τα θέλει κι όλα δικά του, οκέφτηκε το αγόρι.

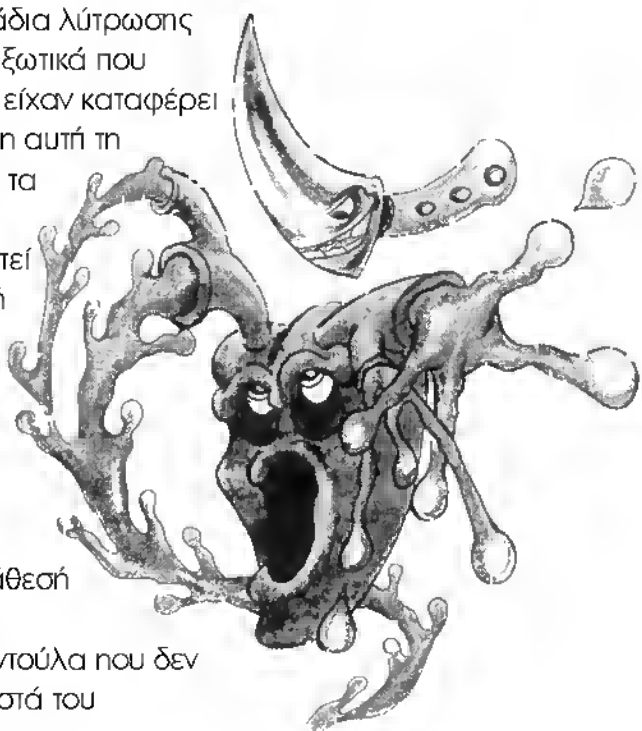
Η επόμενη του κίνηση ήταν να βγάλει το βαρύ δερμάτινο μπουφάν έτσι ώστε να καταφέρει να υπομείνει την αποπνικτική ατμόσφαιρα. Αυτόματα το σιέλ καρδουκάμιό του φωτίστηκε επιδεικτικά απ' τα black lights, κάνοντας τον να φαίνεται σ' όλο το μαγαζί, ουνειδοποιώντας ότι ήταν ο μόνος που είχε τολμήσει να σκάσει με τέτοιο πουκάμισο σ' αυτό το βλακόμπαρο.

Αδιαφορώντας για τις εντυπώσεις, έφερε το απδιαστικό λικέρ του διπλανού στα χείλη του και πήρε δυο γερές γουλιές. Απέναντί του ένα αμίλητο ζευγάρι έδειχνε να αισθάνεται μια απέραντη γαλήνια θλίψη εκεί μέσα, χαζεύοντας - με ένα βλέμμα που έδειχνε σημάδια λύτρωσης

και πδονής - κάποια αόρατα ξωτικά που προφανώς μόνο οι δυο τους είχαν καταφέρει να ανακαλύψουν μέσα σε όλη αυτή τη φασαρία και το σκοτάδι. Ενώ τα ζευγάρια δεξιά και αριστερά του έδειχναν να έχουν κυριευτεί από μια παρορμητική ερωτική διάθεση, ανταλλάσσοντας παθιασμένα φιλιά στο στόμα και στο λαιμό αντίστοιχα.

Η ώρα περνούσε χωρίς να φανερώνει κανένα ικανοποιητικό σημάδι που να ήταν ικανό να ξυπνήσει τη διάθεσή του.

Όπου ξαφνικά μια μικρή κοντούλα που δεν ήξερε, ήρθε και έκατοε μπροστά του



προσπαθώντας να πιέσει με το λεπτό - μικρό κορμί της τον κόσμο που είχε γίνει ένας συμπαγής τοίχος αδιαφορίας μπροστά της. Γυρνούσε από την τρισάθλια τουαλέτα και προσπαθούσε προφανώς να φτάσει στους δικούς της. Το αγόρι, εκμεταλλευόμενο το συνωσισμό, της άρπαξε μαλακά το χέρι κλώνοντας τα δάκτυλά του ανάμεσα στα δικά της και φέρνοντάς το πάνω στο γόνατό του που ακουμπούσε στο σκαμπό που καθότανε. Έκπληκτη αυτή τον κοίταξε στα μάτια προσπαθώντας να καταλάβει αν τον ήξερε ή αν απλώς ήθελε να την βοηθήσει. Συνειδητοποιώντας ότι τίποτε απ' τα δυο δεν έπαιζε, έφερε την ελεύθερη παλάμη στο στόμα της, κλώνοντας το δάκτυλο με το δακτυλίδι ανάμεσα στα μπροστινά δόντια, δαγκώνοντάς το ελαφρά προσπαθώντας έτσι να κρύψει την αμχανία της.

-Γεια, της είπε το αγόρι, κοιτώντας την στα μάτια.

-Γεια, απάντησε κι αυτή, ανταποδίδοντας το βλέμμα, δείχνοντας

να θέλει να κάνει ένα ολιγόλεπτο διάλειμμα από την κουραστική προσπάθειά

της. Αφήνοντας το λεπτό χέρι της στην παλάμη του αγοριού που τώρα αυτός το έσφιγγε και το κοιτούσε σαν κάτι πολύτιμο.

Τα τρία λεπτά οιωπλής γνωριμίας περάσανε σαν να μην υπήρξαν ποτέ. Η κοπέλα κοιτώντας τον στα μάτια, με εμφανή σημάδια λύπης, του εξομολογήθηκε ότι έπρεπε να πάει να βρει τον φίλο της. Αυτόματα η παλάμη του αγοριού χαλάρωσε και έχασε από μέσα του τα μικρά δάκτυλα που τόσο είχε συμπαθήσει και συνηθίσει. Το αγόρι βέβαια δεν είχε επενδύσει και πολλά σε αυτήν την τρίλεπτη



σχέση, αισθανθηκε όμως ότι έηραξε οωσά μέοα σπιν απεληιοά της μοναξιάς του.

Εξάλλου, "δεν προσπερνάς την ευτυχία επειδή δεν ξέρεις πόσο θα κρατήσει. Την τραβάς επάνω σου και την αγκαλιάζεις οφικτά, προσκαλώντας την σε ένα χορό που δεν γνωρίζεις πόσο θα κρατήσει. Η ευτυχία δεν είναι ούτε συμβόλαιο ούτε καριέρα", αναλογίστηκε.

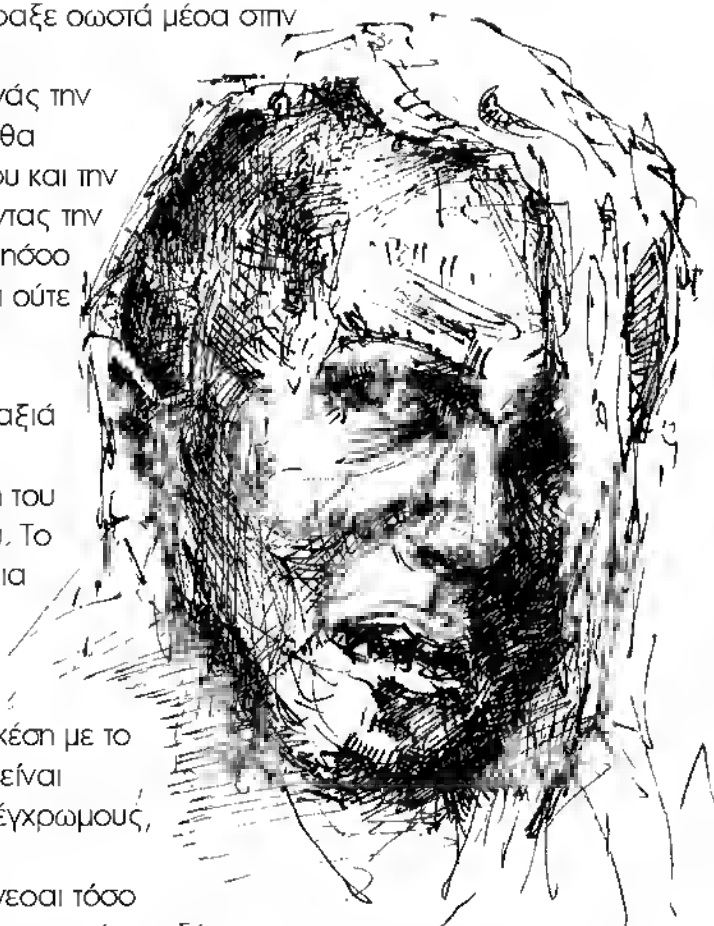
Ορισμένες φορές η μοναξιά του τον έκανε να λυσοάει για τα γαμήοια, φέρνοντας σπιν μνήμη του τον "εφιάλτη" των εκτός ελέγχου. Το μόνο που τον ηείραζε ήταν ότι μια πάθηη που είχε τελευταία οτα γόνατά του, δεν τον άφπνε να γαμιέται με τις ερωμένες του σπιν στάση των οκύλων (καμία σχέση με το πάρκο των οκύλων). Στάση που είναι ευρέως αγαπητή σε ινδιάνους, έγχρωμους, μηχανόβιους και παγανιστές.

Απλώς είναι σπινμές που αισθάνεοαι τόσο κουρασμένος και αδύναμος, που σου είναι αδύνατο να συνεχίσεις με τους ίδιους ρυθμούς την αντίστασή σου ενάντια σπιν βιομηχανία της κατανάλωσης και των ψεύτικων ονείρων. *Και αυτές τις δύσκολες ώρες είναι που η ανάγκη για έρωτα και αλήθεια γίνεται τόσο έντονη όσο και η απουσία σου από την ίδια τη ζωή.*

Ορισμένες φορές αυτή η αποχή από το τσίρκο της υποκρισίας μας οδηγεί σε αποκλεισμό από τη διάθεση για ζωή. Κι όμως, αυτή η διάθεση είναι ένα από τα ελάχιστα όπλα που μας έχουν απομείνει ενάντια σπιν ούγχρονη αφομοίωση του θανάτου.

...Μόνο να, που σε κάποια φάση συνειδητοποίησα ότι έχω ξεχάσει να φιλάω στο στόμα και προσπάθησα να θυμηθώ το αίσθημα που σου προκαλεί αυτή η πράξη καθώς και τη γεύση της υγρής αυτής επαφής.

Το αγόρι αμετανόητο άρπαξε τη μικρή πράσινη μπιύρα των διηλανών του, χωρίς αυτοί να τον δούνε και αποχαιρέτησε σιωπηλά τους θαμώνες απαλλάσσοντας τους από την παρουσία του.



Και οι δυο τους είχανε μεγαλώσει μέσα σε μητροπόλεις.

Το αγόρι ήτανε μονάχο κι οργισμένο. Μονάχο επειδή κολυμπούσε σε ανεκπλήρωτα συναισθήματα κι οργισμένο επειδή πλήρωνε μια ξεχασμένη τιμωρία οτέρισης. Ο ίδιος εξαλλου είχε μεγαλώσει μέσα στη νεκρόπολη σαν εξόριστος κι αυτό του είχε μάθει να μην εμπιστεύεται κανέναν και να μην πιστεύει σε ήρωες.

Το κορίτσι ζούσε και αυτό στον ίδιο κόσμο με το αγόρι. Κουβαλούσε κι αυτή την κατάρα της κυνηγημένης αλήθειας. Τα μακριά κόκκινα μαλλιά της έγλειφαν τους ώμους της ενώ το φωτεινό της πρόσωπο έλαμπε σαν τη σελήνη. Το βλέμμα της φλογερό και απόμακρο απ' όσα δεν ήθελε να μοιράζεται. Η άνεση στις κινήσεις της φανέρωνε ότι δεν πρόκειται για κάποια που φοβόταν ή εκπλήροονταν εύκολα. Αντιθέτως φαινόταν να γνωρίζει και να πιστεύει στον εαυτό της.

Τριγυρνούσε οτα ίδια οτέκια με το αγόρι. Είχανε βρεθεί δίπλα -δίπλα σε πορείες, καταλήψεις και συναυλίες. Το αγόρι την ερωτεύτηκε αμέσως και αισθανόταν την ανάγκη να τραβιέται όλο και περισσότερο σε μέρη που ήξερε ότι θα έβρισκε και αυτήν, με μοναδικό σκοπό να την παρατηρεί για να μαθαίνει όσα περισσότερα μπορούσε γι' αυτήν. Η παρουσία της του είχε γίνει απαραίτητη, όπως το αλκοόλ στον μεθυμένο. Το πρόβλημα ήτανε ότι οichαινότανε να παίζει το παιχνίδι του κυνηγού με το θήραμα. Αν και με το συγκεκριμένο κορίτσι δεν ήταν ούγουρο ποιος θα ήταν ο κυνηγός και ποιος το θήραμα.



Έτοι λοιπόν, συνέχιζε να δηλητηριάζει τα οωθικά του με αλκοόλ, παρατηρώντας την απλώς και περιμένοντας την κατάλληλη στιγμή. Αυτή πάλι έδειχνε ότι κάτι είχε καταλάβει· άλλοτε το έπαιζε αδιάφορη, άλλοτε τον έκαιγε με το βλέμμα της κι άλλοτε του φυσούσε τον καπνό στο πρόσωπο. Όσπου μια μέρα, για να τον εκδικηθεί για τη δειλία του, εξαφανίστηκε. Το αγόρι τα έβαλε με τον εαυτό του για άλλη μια φορά, αλλά στο τέλος καλλιέργησε μια πίστη μέσα του ότι κάποτε θα συναντιόταν και πάλι. Πέρασαν χρόνια χωρίς να τη δει κι αυτός συνέχιζε την μοναχική του αναζήτηση, μη μπορώντας να χορτάσει απ' τις νεκρές αλήθειες που τον ταΐζανε τα βράδια. Το καλοκαίρι ξεκίνησε να πάει στο νησί που πήγαινε χρόνια τώρα κουβαλώνοντας μαζί του διφορούμενα συναισθήματα. Μετά από ένα βράδυ ατελείωτης αναμονής στο τελευταίο λιμάνι πριν τον προορισμό του, ήρθε το ξημέρωμα και μαζί του ήρθε κι αυτή, που αυτός περίμενε τα τελευταία χρόνια. Το βλέμμα του καρφώθηκε επάνω της και κλείδωσε το πρόσωπό της. Θέλησε να χώσει το χέρι του στα κάρβουνα των ματιών της αλλά οκέφτηκε ότι τώρα τον βλέπει κόσμος κι έτοι το ανέβαλε και πάλι. Το καράβι ξεκίνησε για το τρίωρο ταξίδι του, με σκοπό να καταφέρει να ξεφορτώσει τους επιβάτες του στο γνωστό ερημονήσι. Η πρώτη βδομάδα ήταν ακριβώς όπως έπρεπε να είναι για αντιήρωες πρωταγωνιστές. Γεμάτη αλκοόλ, αδράνεια και ήττα. Στο τέλος της εβδομάδας όμως, ο ρόλος των κομπάρσων είχε πραγματοποιηθεί. Είχανε μεσολαβήσει σαν ενδιάμεσοι για να γνωριστούν επιτέλους οι δυο τους. Ο χρόνος τελειώνει και γι' αυτό οι κομπάρσοι αποφασίσανε να αποσυρθούν και να τους αφήσουν μόνους. Το αγόρι αποφάσισε πως ήταν ο καιρός να ξεδιψάσει καίγοντας τα χείλη του στη φωτιά που έκαιγε μπροστά του. Ήταν ακριβώς την ώρα που η θάλασσα





ζευγάρωνε με τον ήλιο. Αυτή γυμνή έπλενε τα πιάτα της, ξαπλωμένη στα ήσυχα κύματα. Αυτός τότε παρατήρησε για πρώτη φορά τον υπέροχο λαιμό της. Αμέσως του ήρθε η επιθυμία να μπίξει τα δόντια του βαθιά μέσα και να γευτεί το καυτό γλυκό αίμα της, το οποίο φαντάστηκε ότι θα έπρεπε να έχει το ίδιο χρώμα με τα μαλλιά της και το οποίο στη συνέχεια θα κυλούσε στο γυμνό ώμο της για να ανακατευτεί στο τέλος με τη θάλασσα και τα πιάτα. Ανέβαλε όμως για δεύτερη φορά την επιθυμία του και οκέφτηκε ότι ο κρίστοφερ λη, θα πρέπει να ήταν φοβερό άτομο. Έτσι αρκέστηκε στο να οιγουρέψει το βραδινό ραντεβού.

Το αγόρι ήρθε φέρνοντας μαζί του κρασί και ρακή. Αισθανόταν ότι γνωρίζονταν χρόνια τώρα και ήταν πολύ άνετος και διαχυτικός στις κινήσεις και τα λόγια του. Το κορίτσι δε φάνηκε να συμμαριζεται απόλυτα τον αυθορμητισμό του, αλλά ούτε και να ορασιζει. Σαν καλή οικοδέσποινα όμως τον άφηρε να βολέψει το χέρι του στο χέρι της.

Την άλλη μέρα οι φίλοι τους τους εγκαταλείψανε μονάχους στο νησί. Αυτοί, καθότι μόνοι, γείτονες και τα τέτοια, αποφασίσανε να μαγειρεύουνε μαζί. Κι έτσι κάθε δειλί βριοκόντουσαν στη φωλιά του κοριτσιού μαθαίνοντας του την αλχημεία της μαγειρικής της και ξεναγώντας τον στις μουικές της προτιμήσεις. Αυτός θέλοντας να ρουφήξει όσα περισσότερα γίνονταν από το εγώ της, άφηνε τον εαυτό του να κολυμπάει ελεύθερα σε αυτό το υπέροχα αληθινό όνειρο που πρωταγωνιστούσαν και οι δυο τους.

Η νύχτα τους έβρισκε πάντα μαζί. Το φεγγάρι εξακολουθούσε να γεμίζει - όπως και η καρδιά του αγοριού άλλωστε - και να τους λούζει στη ζεστή άμμο. Το αγόρι ήταν πολύ τρυφερό μαζί της γιατί έβλεπε το κορίτσι σαν ότι πολυτιμότερο είχε ποτέ. Πρώτα της χάριδεε τ' αλμυρωμένα μαλλιά της και μετά

c'est pas la mer à boire



όσο πιο τρυφερά μπορούσε της χαίδεψε τα μάγουλα και το μέτωπό της, σαν να ήθελε να της καθαρίσει πρόσωπο. Αυτό το πρόσωπο που ήταν τόσο ερωτευμένος μαζί του.

Έπειτα έκοψε και της φιλούσε οτοργικά τα μάτια, πρώτα το ένα και μετά το άλλο και κατόπιν το επαναλάμβανε με τα αλμυρά μάγουλά της. Μετά σειρά είχαν τα χείλια της, τα οποία φιλούσε όσο πιο απαλά μπορούσε σα να κοιμόταν και να φοβόταν μην την ξυπνήσει, που και αυτά είχαν τη γεύση της θάλασσας. Συνέχεια είχε το υπέροχο χέρι της. Αφού έχωνε τα δάχτυλά του ανάμεσα στα δικά της, το οϊκωνε και φιλούσε την ιδρωμένη χούφτα της σα να ήθελε να ξεδιψάσει με τον ιδρώτα της. Κατόπιν, οφίγγοντας το μες στο δικό του, το τοποθετούσε κάτω από το κεφάλι του σαν μαξιλάρι, σα να ήθελε να γαληνέψει και να ακούσει τις σκέψεις της μες στη νυχτιάτικη σιωπή.

Τώρα πλέον ήταν πραγματικά κοντά, οι δυο τους μόνοι εκεί κάτω και το φεγγάρι εκεί ψηλά να τους φωτίζει εκνευριστικά. Η κοινή επιθυμία να κάνουν έρωτα, να γίνουν επιτέλους ένα, κυκλοφορούσε στα ζαλισμένα τους κεφάλια. Το αγόρι ήθελε όταν της

έκανε έρωτα να κολυμπάει μέσα στο μυαλό της και να χαθεί εκεί. Να ριζώσει εκεί μέσα για πάντα. Ήθελε όση ώρα θα ήτανε μέσα της να ταξιδεύει στις σκέψεις της.

Η καλύτερη τους ήταν ο πανσέληνος. Ήταν τότε που το κορίτσι τον άφησε να γευτεί τους ερωτικούς χυμούς της, οι οποίοι είχαν γίνει ακόμα πιο αλμυροί απ' το αλάτι που είχε κρατήσει το κοντό τρίχωμα της ήβης της. Το αγόρι αισθάνθηκε ότι ξεδιψάσε πραγματικά.

Κάθε βράδυ ανταλλάσσαν αγριές ιστορίες· μιλώντας για νύχτες με φωτιές που καίγανε την οργή του χθες. Κάτω απ' τα φλεγόμενα αοτέρια που κι αυτά με τη σειρά τους δείχνανε να παίρνουν φωτιά απ' αυτά που ακούγανε και βλέπανε εκεί κάτω. Το αλόγιστο πάθος πνιγότανε στο άπλετο αλκοόλ και μόνο όταν τα σωθικά τους κολυμπούσαν στο αλκοόλ αποφασίζανε να ρθούνε πιο κοντά και ν' ανταλλάξουν με τις αλμυρές τους γλώσσες σάλια ανάμεικτα με ρακή, αγκαλιασμένοι οφικτά, τρίβοντας τα άπλυτα ρούχα τους πριν εξαφανιστούν από πάνω τους.

Το κορίτσι είχε ταξιδέψει σε πολλά μέρη και είχε γνωρίσει πολλούς ανθρώπους, ενώ το αγόρι δεν είχε ταξιδέψει καθόλου γι' αυτό και της ζητούσε να του λέει για τα εξωτικά μέρη που αυτό φαντάζονταν και ήθελε να πάει. Σίγουρα την είχαν αγαπήσει περισσότεροι από όσους είχε αγαπήσει αυτή.

Το αγόρι είχε φτιάξει μια εικόνα με το μυαλό του για να ζωγραφίσει τη σχέση τους. Αυτός το λιμάνι και αυτή το καράβι.

Κι έλεγε στον εαυτό του: τι να ζηλέψει το καράβι απ' το λιμάνι; Το λιμάνι είναι πάντα εδώ στο ίδιο μέρος και μαθαίνει τα νέα απ' τα καράβια, ενώ το καράβι γυρνάει ελεύθερο ταξιδεύοντας όπου θέλει, πηγαίνοντας στο λιμάνι μόνο για να ξεκουραστεί. Όμως το λιμάνι είναι πάντα εδώ γερό, δυνατό, με τις πλιγγές του. Ενώ το καράβι μπορεί και να χαθεί σε κάποιο απ' τα ταξίδια του.

Ο καθένας με το τμήμα της κατάρας του.

ΑΠΟΚΡΙΕΣ '97

Δεν του έβγαине να μπαλαμουτιάξει μέχρι τελικής πτώσης τον άνθρωπο που τον

ενδιέφερε. Πίστευε ότι το ενδιαφέρον επαφής και οι σχέσεις μεταξύ τους, έπρεπε να στηρίζονται σε διαφορετικού είδους συναισθήματα και όχι με τη μορφή ανταγωνισμού και εντυπωσιασμού. Τουλάχιστα όχι μεταξύ τους.

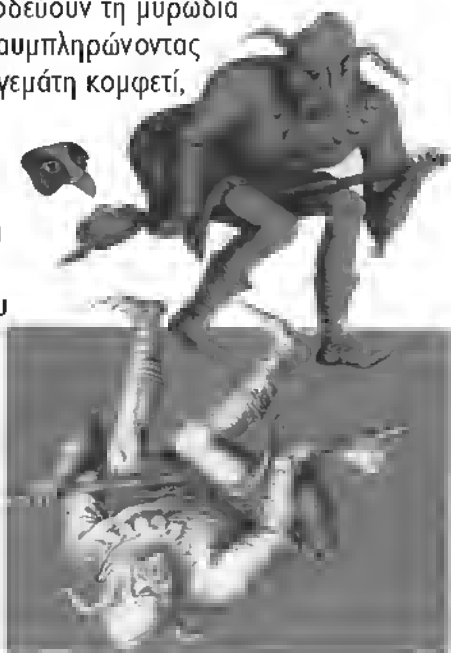
Τις τελευταίες μέρες του καρναβαλιού στη φωτισμένη και ατολιαμένη γριά πόλη, παρέες από μασακαράδες, που επιτέλους βρήκαν το θάρρος να φανερώσουν τα καταπιεσμένα συναισθήματα τους, έχαναν πλημμυρίζει το κέντρο της πόλης. Συντηρητικοί απασαίκες, αλλά και αθώα παιδιά κάθε ηλικίας προσπαθούν να ξεφαντώσουν α' αυτήν την αρχαία γιάρτη που έχει ημεραμηνία λήξης. Γιορτινές μουσικές απ' τα μπαλκόνια και τις πλατείες συνοδεύουν τη μυρωδιά του μπαρουτιού, του αλκοόλ και της υγρασίας, συμπληρώνοντας έτσι το ακηγικό της βρώμικης πόλης, που είναι γεμάτη κομφετί, αερπαντίνες και παδοπατημένες μάσκες.

Συναντιούνται α' ένα απ' τα πανηγύρια, που λαμβάνει χώρα στην παραλιακή πλατεία. Έχουν ξαναβρεθεί σε φιλικό πάρτι και σε απίτια γνωστών. Το ενδιαφέρον από τη πλευρά της κοπέλας είναι φανερό, ενώ τα συναισθήματα του αγοριού περισσότερο θυμίζουν τη "νύχτα των νεκρών" στο μακρινό μεξικό, παρά τη διάθεση ζευγαρώματος. Αν και βαμμένη με μαυροκάκκινες γραμμές στο πρόσωπο, η καρμαστασιά της ήταν γνωστή από αρκετά μέτρα μακριά. Σ' αυτό βέβαια βοηθάει κι ο γνωστός επίδεσμος που έχει στο γόνατο. Τα χέρια του πρώτα χαιδεύουν τα μακριά, πυκνά μαλλιά της και μετά αγκαλιάζουν τη λεπτή μέση της. Στη συνέχεια έακυψε και φίλησε τα λεπτά, ζεστά και φιλικά χείλια της.

Ήταν τόσο ευπρόσδεκτη η γλώσσα του μέσα στα ατάμα της.

Εκτάς απ' την αγάπη της γεύτηκε και το ξερό κόκκινο κρασί που είχε αφήσει το ατύγμα του στη γλώσσα και την αναπνοή της. Αυτό του άνοιξε την όρεξη και πήρε την 2λιτρη μπουκάλια απ' το χέρι της και την έχωσε στο στόμα του τραβώντας μια γερή γουλιά. Αγκαλιάζονται ανάλαφρα και βαδίζουν στα ατενά της πόλης, ανοίγοντας χώρο ανάμεσα στους μασακαράδες. Η αμοιβαία ανυπομονησία που νιώθανε για να ξυπνήσουν τις ορέξεις τους, τους κάνει να αταματήσουν και να καθίσουν πάνω α' ένα παρκαρισμένο σαράβαλο αυτοκίνητο. Ασχολούνται για λίγα λεπτά ο καθένας με το στόμα του αλλουνού, καταβάλλοντας υπεράνθρωπες προσπάθειες για να ξυπνήσουν τη φωτιά μέσα τους.

Έπειτα απ' την ολιγόλεπτη απαλλοτρίωση αάλιου κάνουν αυτοβούλως ένα διάλειμμα. Το χαρακτηριστικό της συνάντησης τους ήταν οι ελάχιστατες κουβέντες που αντάλλαξαν





μεταξύ τους.
Θεωρούσαν παραπάνω
από περιττό ίσως και
καταστροφικό το να
μπουν στην προστυχιά
του διαλόγου. Μια από
τις ελάχιστες φορές
που σπάσανε την
όμορφη αυτή οιωπή
ανάμεσα τους, ήταν
όταν η κοπέλα,
ξεφλουδίζοντας την
ετικέτα του
μπουκαλιού, είπε στο
αγόρι:

- Έλα, κάτοε εδώ
κοντά μου για να
μιλάμε και να σε
νιώθω, μη φοβάσαι.
- Δε φοβάμαι...
ντρέπομαι.
- Ντρέπεσαι;
- Ναι, ρε γαμώτο, είσαι
τόσο όμορφη!
Και συνέχισαν να
φιλιούνται

ανταλλάσσοντας χνώτα κόκκινου ξηρού.

Μετά από εξαντλητική άντληση όλης της υγρασίας των στοματικών τους κοιλοτήτων, αποφάσισαν δυστυχώς να ξαναμπούν στον κόπο του διαλόγου. Αυτή τη φορά άρχισε το αγόρι κοιτώντας ψηλά το σκοτεινό ουρανό.

- Ξέρεις... όταν οιγεί η μουσική... έρχεται η μοναξιά, γι' αυτό κάτοε πιο κοντά μου, οφίξε με και φίλα με. Μίλα μου και γέμισε το στόμα μου με αγάπη και κόκκινο κρασί. Αυτό ήταν αρκετό ώστε οι αδένες τους να εκκρίνουν ικανοποιητική ποσότητα οάλιου για άλλα πέντε λεπτά τουλάχιστον. Έπειτα σηκωθήκανε και κατευθύνθηκαν προς την έξοδο του στενού. Στην πορεία συνειδητοποίησαν ότι τα πόδια τους δεν τους κρατούσαν και ισορροπούσαν με το ζόρι, ακουμπώντας ο ένας πάνω στον άλλο. Ήταν φανερό ότι η ερωτική συνέχεια βρισκόταν σε τέλμα. Μετά από μερικά μέτρα και κάτω από ένα κλασικό φανάρι μεγαλούπολης, στο οποίο ήταν σταθμευμένο ένα ταξί, αποφασίσανε να χωρίσουν, ανανεώνοντας το ραντεβού με την πρώτη ευκαιρία. Πήρε πολύς καιρός μέχρι να ξαναβρεθούνε και ήτανε πλέον τόσο δύσκολο να ξαναρχίσουνε.

...ΣΥΓΓΡΑΜΜΗ

ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 12-2003

Στο λεωφορείο, την ώρα αιχμής, που ήταν κατάμεστο από κόσμο και μυρωδιές, το ανθρώπινο κύμα έφερε μπροστά του μια μικροκαμωμένη μελαχρινή με μακριά μαλλιά. Αυτός καθόταν στη δεξιά έξω θέση από τις κλασικές διπλές θέσεις των λεωφορείων.

Κοιταχτήκανε ταυτόχρονα για να δει ο καθένας τα μούτρα του άλλου. Η κίνηση έξω ήταν σχετικά νευρική κι αυτό έκανε τον οδηγό ορισμένες φορές να φρενάρει απότομα. Κάθε φορά που γινόταν αυτό, όλοι οι όρθιοι επιβάτες που είχαν γίνει μια μάζα κουνιότανε μπρος - πίσω. Η κοπέλα πάσχιζε να κρατηθεί έχοντας το ένα χέρι όρθιο στα χερούλια της οροφής και το άλλο δίπλα στη μέση της, οφίγγοντας το χερούλι απ' το μπροστινό κάθισμα του αγοριού. Φορούσε μαύρο κολάν κι ένα ξεκούμπωτο άσπρο αδιάβροχο, που τελείωνε πάνω απ' τη μέση της. Από μέσα είχε μόνο ένα καλοκαιρινό κοντό μπλουζάκι, που άφηνε το στολιομένο μ' ένα διάφανο πετράδι αμφαλό της, εκτεθειμένο και σε απόσταση αναπνοής απ' την τυχερή μύτη του αγοριού. Καθώς η κοπελιά δε θα χαρακτηριζότανε ψηλή, η κίνηση που έκανε για να επαναφέρει το κορμί της στα ίσια κάθε φορά που έχανε την ισορροπία από τα φρεναρίσματα, ανέβαζε το λεπτό μπλουζάκι ακόμα παραπάνω αποκαλύπτοντας όλο και περισσότερη περιφέρεια απ' την μέση της. Οι ρυθμικές αυτές κινήσεις φέρνανε για



δευτερόλεπτα το στολίδι της τόσο κοντά στα χείλη του αγοριού, ώστε αυτός νόμιζε ότι σχεδόν γευότανε τη σάρκα της, παρατηρώντας ταυτόχρονα τους πόρους της κοιλιάς της να φουσκώνουνε. Ταυτόχρονα με το χορό της μέσης της τα μακριά μαύρα μαλλιά της χυνότανε μέχρι κάτω από τους ώμους και πάνω στο άοπρο μπουφάν της. Όταν κάποιος επιβάτης πίεζε το πλήθος για να κατέβει, η κοπελιά έσκυβε αργά πάνω απ' το κεφάλι του αγοριού, έτσι ώστε να κάνει χώρο για τον επιβάτη. Κάθε φορά που συνέβαινε αυτό, τα μαλλιά της μπαίνανε στο αφτί και το μάτι του αγοριού που το αποδεχότανε με μεγάλη ικανοποίηση, αποφεύγοντας να κάνει οποιαδήποτε κίνηση για να απομακρύνει το πρόσωπο του απ' αυτό το χάδι. Όλος ο χορός συνοδεύονταν από ένα σχεδόν ενοχλητικό άρωμα γιασεμιού, το οποίο στη συνέχεια αποδείχτηκε κάτι



παραπάνω από λυτρωτικό, μιας και ήρθε να καλύψει όλη τη βαριά μυρωδιά των κορμιών που είχαν κονοερβοποιηθεί μέσα σ' αυτό το λεωφορείο. Παρόλο που ο χορός κράτησε περίπου 10 λεπτά πάνω απ' το κεφάλι και μπροστά στα μάτια και τη μύτη του αγοριού, αυτό δεν κατάφερε να προσανατολίσει από πού ερχότανε το άρωμα. Απ' τα μαλλιά ή απ' τον ομφαλό της; Την προσπάθεια διέκοψε ένα απότομο

φρενάρισμα του οδηγού, σαν να ήθελε να τους βοηθήσει στο να συνάψουν σχέση. Η κοπέλα έχασε την ισορροπία της και αναγκάστηκε να κρατηθεί απ' τον δερμάτινο ώμο του αγοριού, κοιτώντας τον εκτεθειμένη στα μάτια σαν να έφταιγε, ζητώντας του συγγνώμη. Το αγόρι χαμογελώντας σήκωσε το κεφάλι του ευθεία στο πρόσωπο της φανερώνοντας μια ευχάριστη οικειότητα με τα μάτια του.

Το λεωφορείο συνέχισε τη διαδρομή του γι' ακόμη μια φορά, δυστυχώς όμως η επόμενη στάση έμενε να χωρίσει αυτήν την όμορφη αν και άβολη σχέση. Η κοπέλα απομάκρυνε το κορμί της απ' το πρόσωπο του αγοριού. Πάτησε το κουμπί για στάση και την ώρα που άνοιγε η πόρτα ανταλλάξαν κλεφτά μια αποχαιρετισήρια ματιά.

ΓΟΡΓΟΝΕΣ

Μίλα μου για γοργόνες
γι' αυτές που σε πιστεύουν
και μαζί σου ταξιδεύουν.

Μίλα μου για γοργόνες
που στα όνειρά μου κολυμπούν
και στον κόσμο τους με τραβούν
και στους ιωκεανούς της ευτυχίας
μαζί μας θέλουν να χαθούν.

Μίλα μου για γοργόνες
που το χρόνο αφιερώνουν
κι απ' την υδρονή της αλήθειας μεθούν.

Που τα μάτια τους
πάντα θλιμμένα είναι
γιορτίζοντας πως μες στα πελάγη
της μοναξιάς τους θα χαθούν.



NOT A CYBER PUNK

JUST A HUMAN PUNK

Beat on the brat

Χτυπά το παιδί σου
Με το πόδαο του baseball
Τι μπορείς να κάνεις;
Μ' ένα τέτοιο παιδί σου
Να σ' ενοχλεί συνέχεια
Τι έχεις να χάσεις;

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ



ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ 10 Μ.Μ. ΣΤΟ ΡΑΔΙΟ ΟΥΤΟΠΙΑ 107.7